WELL-DO

快適生活情報誌 ウェルドゥ
AUTUMN-2016 Vol.40

The おかげさまで 10th Anniversary special. 特別号

feature-1
ジューテックホームと住まいを巡る これまでの10年、これからの10年。

feature-2 Scandinavian famous chair
北欧の名作椅子

我が家の快適☀日和
Living inspection

瀟洒な外観とくつろぎの室内空間。
利便性と心地よさが支えるスマートな暮らし。
Elegance & Usability ※神奈川県・T邸

フィンランドの伝統装飾Himmeli〈ヒンメリ〉をつくろう!
10周年記念 クロスワード

悦楽時間の住人
第34話 造形作家 おおくぼ ともこさん

WELL-DO Check!!
無垢木に集う家族の笑顔!
スイージーのダイニングテーブル

Weekend Hiking Autumn 週末ハイキング案内
関東近郊・おすすめコース
紅葉の美しい渓谷10選

北欧スイーツキッチン
北欧のおいしいお菓子㉜ **エイブルケーア〈アップルケーキ〉**

Information ✻ **WELL-DO〈10周年記念〉ダブル特典付ご紹介キャンペーン開催中!**

Exhibition ✻ **ゴッホとゴーギャン展**

Present ✻ **Alvar Aalto(アルテック社製)スツール60を2名様にヒンメリ作成キットを5名様にプレゼント!!**

Made for your life JUTEC HOME

ジューテックホームと住まいを巡る　これまでの10年、これからの10年。

いつもご愛読いただきありがとうございます。
WELL-DOは読者の皆さまに支えられ、おかげさまで今回40号を迎えました。
北欧と住まいの情報をお届けして10年。
この10年のあいだに住宅を取り巻く環境も大きく変わりました。
気密性・断熱性能は飛躍的に向上し、建材や設備機器も進化しています。
今後、制震技術やZEH・HEMSなど先進システムにより
住まいのスタイルは、さらに大きく変貌を遂げることでしょう。
そこで、この10年のジューテックホームの歩みを振り返るとともに、
これから10年先の未来を展望してみましょう。

これまでの10年　これからの10年

傑出した住宅性能から始まる未来指向の住まい。

法制度・出来事

- 2006 ●住生活基本法制定
- 2007 ●「建築基準法」改正
- 2009 ●長期優良住宅普及促進法案
- 2010 ●「住宅瑕疵担保履行法」施行
- 2011 ●東日本大震災
- 2013
- 2015
- 2016 ●熊本地震
- 2016
- 2020 ●東京オリンピック ●改正省エネ法の義務化・標準的な新築住宅でZEHの実現
- 2023
- 2030 ●新築住宅の平均でZEH実現 HEMSを全世帯（5000万世帯）へ普及

ジューテックホームの歩み

- 2006 10 〈ジューテックホールディングス株式会社〉ジャスダック証券取引所に株式上場
- 2007 4 株式会社ジューテックの住宅関連部が〈ジューテックホーム株式会社〉として分社独立
- 2009 7 高品質リノベーション&リフォーム〈ウェルリフォーム〉登場
- 2010 10 高機能オーダーメイドデザイン住宅〈アーキペラーゴ〉登場
- 2011 5 横浜都筑区に本社移転
- 2013 8 〈まちかどモデルハウス都筑の家〉オープン 〈宅地建物取引業〉取得
- 2015 9 ジューテックグループ創業90周年記念
- 2016 3 〈ハウス・オブ・ザ・イヤー・イン・エナジー2014〉優秀賞受賞
- 2016 3 〈ハウス・オブ・ザ・イヤー・イン・エナジー2015〉特別優秀賞受賞
- 2016 〈ZEHビルダー登録〉
- 2023 9 ジューテックグループ創業100周年

業界トップクラスの気密性・断熱性・遮熱性をベースに ZEH+HEMS+先進の設備機器・通風設計などによって エネルギーゼロの暮らしを身近に。

建物の気密性・断熱性遮熱性 ＋ エコ仕様設備機器 ＋ ZEH HEMS ＋ パッシブデザイン → エネルギーを消費する住まいから創出する住まいへ

高機能住宅を手掛けて27年。フルオーダーメイド住宅からリフォームまで。

2×6工法による北欧スタイルの高機能オーダーメイド住宅を手掛けて27年。業界トップクラスの気密性・断熱性・遮熱性をはじめ、快適な住環境を提供しています。また、お客さまのご要望がきっかけで誕生した高機能オーダーメイドデザイン住宅〈アーキペラーゴ〉やこれまで培った技術やノウハウを活かした高品質リノベーション&リフォーム〈ウェルリフォーム〉など、ラインナップもますます充実。想いを叶えるきめ細やかな住まいづくりで、ご好評いただいております。

実際の暮らしを体感できるまちかどモデルハウス都筑の家の誕生。

2011年に誕生した〈まちかどモデルハウス都筑の家〉は、体験型リアリティハウスです。住宅展示場にありがちな背伸びした仮想住宅とは異なり、ジューテックホームがこれまで手掛けている一般的な住まいのカタチです。技術とノウハウを結集した気密性・断熱性・遮熱性やオリジナル蓄熱式温水床暖房、木製トリプルガラスサッシなど、弊社標準仕様の機能をご覧いただき、実際の住まいづくりに活かしてもらいたい。そんな想いから生まれたモデルハウスです。

自由度の高い設計・デザイン、きめ細やかな対応でライフスタイルに即した住まい。

ジューテックホームの住まいは、すべてがオーダーメイド。デザインや間取りはもちろんのこと、細部にいたるまで、ご要望やライフスタイルに即した対応が可能です。設備やインテリアなどの多彩なラインナップ、造作の家具・建具、空間演出、収納など高い自由度も魅力のひとつ。住まいづくりは、住まう人の視点に立った対応が不可欠です。だからジューテックホームの住まいは、その表情も多彩。住まう人の想いがそれぞれに反映されています。

これからも安心で、環境に、人に、暮らしにやさしい理想の住まいづくり。

2020年には標準的な住宅において、さらに2030年には全住宅で求められているZEH（ネット・ゼロ・エネルギー・ハウス）。ジューテックホームでは、気密性・断熱性の向上とともに、業界のトップランナーとして、いち早く〈ZEH〉や〈HEMS〉によるゼロエネルギー住宅を推進しています。エネルギーを消費する住まいから、つくり出す住まいへ。その取り組みはすでに進んでいます。同時にパッシブデザイン（通風設計）やバウビオロギー（建築生態学）といった発想に基づいた住環境の創造による真の心地いい住まいを実現。単にエコロジカルだけではなく、環境との共生やサステナブル（持続可能な仕組み）を見据えた住まいづくりにも積極的に取り組んで参ります。また、今後、危惧されている大地震に備えて、2×6の耐震力＋制震ユニットで対応。大切な生命と資産をしっかりと守ります。安心できる心地いい住まいが、世代を超えて皆さまの暮らしを支えます。

いつも、いつまでも安心で快適な住まいのために。

WELL-DOは、記念すべき40号を迎えました。ご愛顧・ご支援いただいた皆様へ心より感謝申し上げます。WELL-DOは、10年前にオーナー様や北欧住宅に関心をお持ちのお客様との「かけは誌」としてスタートいたしました。北欧の様々な情報とともに、快適な暮らしのヒントを盛り込み、少ないページ数ながら出来る限り充実した誌面づくりに取り組んできました。これからも、よりいっそう皆様の暮らしのお役に立てるよう誌面の充実に努めて参ります。今後ともご愛読よろしくお願い申し上げます。

さて、近年住宅業界では大きな変化が起きております。弊社は、これまで「安全性」「快適性」「耐震性」「省エネ」を主軸に暮らしやすい住まいづくりでお応えして参りました。その最中、東日本大震災、今年の熊本地震、と大きな災害に見舞われ、住宅に携わるものとして少なからず衝撃を受けました。本来ならば、心休まる安心な場所である筈の我が家が、帰ることのできない危険な場所になってしまう。その事実に触れ、日常の暮らしやすさとともに、非常時や災害時にこそ、頼りになる住まいでなければならない。災害時でも安全に暮らすことができる住まいづくりで、安心をお届けしたい。そんな思いを強くしました。その一環として、地震に耐える建物の強度〈耐震〉＋地震の揺れそのものを抑える〈制震〉で、激しい地震や度重なる揺れにも動じない構造や業界トップクラスの気密・断熱・遮熱性をベースにしたZEH・HEMSの導入で被災時でも最低限の電力を確保できる自給自足の住まいづくりを積極的に推進して参ります。新築住宅もリフォームも、「いつも、いつまでも安心で快適な住まい」をお客さまの満足とともにお届けしたい。これからの10年、さらにその先の未来へ、時代のトップランナーとしてジューテックホームの住まいづくりにご期待ください。

ジューテックホーム株式会社
代表取締役社長　二宮　孝義

feature-2 特集 Scandinavian famous chair

暮らしにそっと寄り添う 北欧の名作椅子

家族の語らい、くつろぎのひととき、ひとりの時間…。椅子は暮らしに寄り添い、空間と時間を共有する良きパートナー。
半世紀を経ても根強く愛され続けている北欧の名作椅子の数々。
秋の夜長を、ともに過ごす特等席へ。そんな選りすぐりの椅子の世界へお連れします。

Denmark
巨匠が生み出した数々の名作たち。

デニッシュモダンの起源とされる名作
Anniversary Edition ¥801,000

Kaare Klint
コーア・クリント (1888-1954)

デンマーク近代家具デザインの父。人間工学とリデザインの発想は、その後のデザイナーに大きな影響を与え、理論的アプローチとシンプルなフォルム、良質の素材と高いクラフトマンシップを融合させて、デンマーク家具デザインの礎を築いた。

Faaborg Chair 〈ファーボーチェア〉1914
●W70×D54.5×H73/SH44cm
●楡・籐●Rud Rasmussen（ルド・ラスムッセン）

Hans J. Wegner
ハンス・J・ウェグナー (1914-2007)

デンマーク家具を世界に知らしめた立役者。座り心地のいい、クラフトマンシップに抱かれた美しい椅子は、今も多くの人々を惹きつけてやまない。椅子の巨匠と言われ、生涯500種類以上を手掛けた。

名作中の名作と評されるベストセラー。

CH24 〈Yチェア〉1950
●W55×D52×H73/SH42cm
●ビーチ（アッシュ・オーク・チェリー・ウォールナット）・ペーパーコード
●Carl Hansen & Søn（カールハンセン&サン）
¥84,000～

Frits Henningsen
フリッツ・ヘニングセン (1889-1965)

伝統的家具の職人技法を重視し、細部にいたるまで妥協のないクラフトマンシップ溢れる家具づくりで知られている。クラシカル様式をよりモダンにリデザインした椅子には本物の風格が感じられる。

モダンデザイン黎明期の傑作。

Heritage Chair 〈ヘリテージチェア〉1930
●W76×D95×H102/SH41cm
●ウォルナット（オイルフィニッシュ）・ファブリック（Kvadrat）
●Carl Hansen & Søn（カールハンセン&サン）
¥505,000～

包まれる幸せな座り心地。
¥74,000～

Jørg Gammelgaard
ヨルゲン・ガメルゴー (1938-1991)

シンプルで美しく、人にやさしいデザイン。座り心地と使い勝手抜群の椅子は、公共施設や介護・福祉施設でも広く使われている。

Crestrail 〈クレストレイルチェア〉1982
●W55×D48×H71/SH43.5cm
●オーク・ビーチ（ソープフィニュッシュ）・ファブリック
●Danish Interiors（デニッシュインテリアス）

Arne Jacobsen
アーネ・ヤコブセン (1902-1971)

北欧モダニズム建築の中心人物。建築とともに数多くのプロダクトも手掛け、とくに椅子は、座面と背もたれが一体成型された画期的なデザインで注目された。北欧デザインを代表するプロダクトを数多く残している。

機能美を極めたミッドセンチュリーの傑作。

Series 7 〈セブンチェア〉1955
●W50×D52×H78/SH44cm
●ウッド・スチール（クロームメッキ仕上）　●Fritz Hansen（フリッツハンセン）
¥63,000～

Poul Kjærholm
ポール・ケアホルム (1928-1980)

大理石、木材、革、キャンバスなど様々な天然素材の持ち味を生かした究極のミニマリズム。限界まで削ぎ落とされた繊細でクール、それでいて優しさのあるディティールが魅力。

削ぎ落とされた究極のプロポーション。

¥76,500～

PK22 〈イージーチェア〉1957
●W63×D63×H71/SH35cm
●ステンレススチール・レザー（スエード・籐）
●Fritz Hansen（フリッツハンセン）

Steen Østergaard
スティーン・オスターガード (1935-)

人間工学に基づいた美しいデザイン・フォルムを追究し、椅子をはじめ、様々なプロダクトを手掛けた。プラスチック形成椅子の先駆的存在。

ストリームラインの美しいフォルム。

Cantilever 290 〈カンチレバーチェア〉1966
●W49×D44×H66.5/SH45cm
●プラスチック
●France & Son（フランス&ソン）

Ole Wanscher
オーレ・ヴァンシャー (1903-1985)

コーア・クリントの後継者として、家具デザインの研究・製作で大きな功績を記した。クラシックかつモダン、細部にいたるまで計算された軽快かつ優美なデザインで、高く評価されている。

繊細でなめらか後ろ姿が秀逸。

¥260,000～

Colonial Chair 〈コロニアルチェア〉1949
●W65×D68×H85/SH46cm
●オーク・マホガニー・革クッション
●Carl Hansen & Søn（カールハンセン&サン）

Finn Juhl
フィン・ユール (1912-1989)

彫刻的形態と造形感覚で独自の世界を築き上げて、デンマーク家具の黄金時代の一翼を担った人物。その繊細で美しいディテールのから〈家具の彫刻家〉と称される。

世界で最も美しい椅子の彫刻。

¥106,000～

No.45 Easy Chair 〈イージーチェア〉1950
●W69.5×D76×H83/SH42cm
●チーク・ファブリック
●Niels Vodder（ニールス・ヴォッダー）

Verner Panton
ヴェルナー・パントン (1912-1989)

北欧の木の伝統文化と一線を画し、デザインを束縛されない安価なプラスチック素材を用いて、テクノロジーを駆使した色彩豊かな近未来のデザインで、エキサイティングな生活環境を創造した。

流麗な世界初のプラスチック完全一体型成型チェア。

Panton Chair 〈パントンチェア〉1967
●W50×D61×H83/SH41cm
●ポリプロピレン（マット仕上）
●Vitra（ヴィトラ）
¥32,000～

Jørgen Høvelskov
ヨーゲン・ホヴェルスコフ (1935-2005)

手掛けた作品は数少ないが、ユニークな独自のアプローチで、椅子の既成概念を覆すモダンアートを彷彿とさせるインパクトのある芸術的作品を生み出した。

座るハープのアートオブジェ。

Harp Chair [Viking Chair] 〈ハープチェア/バイキングチェア〉1968
●W108×D109×H134/SH39.5cm
●ウォールナット（メープル・アッシュ）・ハリヤードロープ
●Christensen & Larsen（クリステンセン&ラーセン）
¥95,000～

Børge Mogensen
ボーエ・モーエンセン (1914-1972)

デンマーク家具を代表する名匠のひとり。常に庶民の立場に立った視点を持ち、良質の素材と加工技術でコストパフォーマンスに優れた家具づくりを目指した。

庶民に支持された普段使いの名品。

¥89,000～

J39 〈シェーカーチェア〉1947
●W48×D42×H76/SH44.5cm
●ビーチ・オーク・ペーパーコード
●Fredericia Furniture（フレデリシア ファニチャー）

Nanna Ditzel
ナナ・ディッツェル (1923-2005)

曲面を巧みに描き出した優雅で柔らかな表情が特徴。自然からインスピレーションされたフォルムは、女性ならではのやさしい感性が垣間見られる。

美しい陰影を描き出す優雅な貴婦人。
¥64,000～

Trinidad stolen 〈トリニダードチェア〉1993
●W48.5×D57×H82/SH44cm
●ビーチ（メープル・ウォールナット・オーク・ブラックアッシュ）・スチール
●Fredericia Furniture（フレデリシア ファニチャー）

Poul M. Volther
ポール・M・ボルザー (1923-2001)

流行の美意識に左右されることなく、一貫して良質な素材による機能的でシンプルなデザインを追究した。また新しい素材とアプローチによって、ユニークな作品も手掛けた。

太陽の日蝕を形にしたユニークな椅子。

¥100,000～

Corona chair 〈コロナチェア〉1964
●W88×D83×H97/SH42cm
●ステンレス（ヘアーライン仕上）・モールドウレタン・ファブリック（レザー）・成型合板
●Erik Jørgensen（エリック・ヨーゲンセン）

常識を覆す衝撃作から世界で活躍する新進気鋭の傑作まで注目作をピックアップ!

機能主義に衝撃を与えた怪作。

Jonas Bohlin
ヨナス・ボリーン (1953-)

アーティスティックなプロダクトやインスタレーションアートでスウェーデンデザインに旋風を巻き起こした。

Concrete chair 〈コンクリートチェア〉1981
●W87×D53×H87/SH45cm
●アッシュウッド・スチール ●Källemo（シャレモ）
www.kallemo.se/

Björn Dahlström
ビヨルン・ダールストローム (1957-)

スウェーデンの多彩なマルチデザイナーとして、その作品はグラフィックから様々なプロダクト、テキスタイルなど幅広い。

優雅で圧倒的インパクト。

Superstructure 〈スーパーストラクチャー〉2003
●W108×D108×H88/SH45cm
●オーク・レザー・ファブリック
●David design（デイヴィッド・デザイン）
www.dahlstromdesign.se/

リサイクル可能な機能性を極めたデザイン。

Stefan Lindfors
ステファン・リンドフォルス (1962-)

様々なプロダクトから彫刻、建築、ビジュアル・アートまで多彩な才能で知られるフィンランドの奇才。

Abaqus Chair 〈アバカスチェア〉1999
●W53×D56×H83/SH45cm
●ビーチ・プラスチック
●P.O.Korhonen（P.O.コルホネン）
www.stefanlindfors.com/

Jonas Lindvall
ヨナース・リンドヴァル (1963-)

現在の北欧デザインを代表するひとり。ホテルや店舗の設計・インテリアを手掛ける一方で、木材を使った上質な家具も素晴らしい。

柔らかい曲げ木のカーブが秀逸。

Papa Chair 〈パパチェア〉2001
●W70×D70×H66/SH42cm ●オーク
●Skandiform（スカンディフォルム）
www.skandiform.com/

座り方・使い方自在の画期的な椅子。

Fredrik Mattson
フレドリック・マットソン (1973-)

伝統とクラフトマンシップを大切にしつつ、数々の画期的なプロダクトで注目を集めるスウェーデン気鋭のデザイナー。

Innovation C 〈イノベーションC〉2001
●W70×D65×H75/SH48cm
●ホワイトバーチ・スチール
●Blå Station（ブローステーション）
www.fredrikmattson.se/

Mika Tolvanen
ミカ・トルバネン (1975-)

フィンランドの新進プロダクトデザイナー。デザインユニットRehtiのメンバーで、機能性と心地よさ併せ持つ、良質で飽きのこない普遍的デザインが魅力。

¥58,000

ひかえめな美しさと上質感。

Visu Chair 〈ビスチェア〉2012
●W45.5×D50×H80.5/SH44cm
●オーク・ステンレス
●Muuto（ムート）
www.mikatolvanen.com/

優しいフォルムとさりげない気品。
¥176,000

Cecilie Manz
セシリエ・マンツ (1972-)

コペンハーゲンを拠点に繊細な美意識と詩的センスに満ちたミニマルデザインで多くの家具やプロダクトを手掛けている。

Minuscule Lounge Chair 〈ミナスキュールラウンジチェア〉1992
●W63×D56×H73/SH41cm
●フルパディング・レザー・強化プラスティック
●Fritz Hansen（フリッツハンセン）
www.fritzhansen.com/

Finland
掛けごこちからカタチづくられた機能美。

独自の曲げ木技法と無駄のないフォルム。

Alvar Aalto
アルヴァ・アールト (1898-1976)

20世紀を代表する建築家のアールトは、美しい曲線を描く、アームチェアや曲げ木技法を使ったシンプルで機能的なスツールなど、椅子のデザインでも不朽の名作を残した。

Stool 60 〈スツール60〉1933
●W38×H44（φ35cm）
●バーチ材（クリアラッカー仕上）・ラミネート（リノリウム）
●Artek（アルテック）
¥22,700～

Ilmari Tapiovaara
イルマリ・タピオヴァーラ (1914-1999)

フィンランドを代表する家具デザイナー。温もりある木の感触を大切に、無垢木とプライウッドの組み合わせで品質と生産性を両立させた。椅子のマエストロとも称され、スタッキングなどの機能面でも優れた作品を生み出した。

スタイテリッシュで温もりある名品。

Pirkka Chair 〈ピルッカチェア〉1955
●W39×D44×H77/SH44cm
●パイン・バーチ（ブラックスティン仕上）
●Artek（アルテック）
¥76,650～

Antti Nurmesniemi
アンティ・ヌルメスニエミ (1927-2003)

フィネルのコーヒーポットで知られるフィンランドを代表するインテリアデザイナー。プロダクトは建築・交通・インテリアなど多岐にわたる。

美しい木肌とユニークなフォルム。

Sauna Stool 〈サウナスツール〉1952
¥53,500～
●φ35cm×H43 ●バーチ（プライウッド）
●G.Södeström（Gソーデストローム）

Eero Saarinen
エーロ・サーリネン (1910-1961)

ミッドセンチュリーの中心人物として建築やインテリアデザインで活躍。斬新なペデスタルファニチャーの先駆けとして、成形合板やプラスチックなどを使った、彫刻をイメージさせるライン、包み込むようなフォルムで独特の世界を生み出した。

足元すっきり世界初、1本足の椅子。

Tulip Chair 〈チューリップチェア〉1956
●W50×D53×H81/SH46cm
●FRPファイバーグラス・アルミニウムダイキャスト（塗装仕上）・ファブリック（レザー）
●Knoll（ノル）
¥22,700～

Yrjö Kukkapuro
イリア・クッカプーロ (1933-)

フィンランドポストモダンの旗手。劇場、空港ターミナル、駅など公共の空間デザインを数多く手掛けた。素材の特性を活かし、人間工学に基づいて緻密にデザインされた椅子は評価が高い。

独自の美しいスタイルと心地いい浮遊感。

Karusseri Chair 〈カルセリチェア〉1965
●W80×D97.5×H92/SH37cm
●FRP樹脂・レザー・スチール・ウレタン
●Avarte（アバルテ）
¥780,000

Eero Aarnio
エーロ・アールニオ (1932-)

鮮やかな色彩と有機的形態でアーティスティックな独自の世界を表現。プラスチック素材の斬新な作品で、革新的デザイナーのひとりとして当時のポップカルチャーにも大きな影響を与えた。

独創的フォルムが誘うプライベート空間。

Ball Chair 〈ボールチェア〉1963
●W110×D98×H120/SH43cm
●FRP樹脂（ウレタン塗装仕上）・アルミダイキャスト（メラミン焼付塗装）・ファブリック（ウール90%・ナイロン10%）
●Adelta（アデルタ）
¥901,000（reproduct¥180,000）

Sweden
心地いい素材感と空間との調和。

Erik Gunnar Asplund
エリック・グンナール・アスプルンド (1865-1940)

北欧近代建築の礎を築いた巨匠アスプルンドは、北欧モダンの先駆けとなる家具も手掛けている。建築同様に椅子にも妥協のない完璧主義とさりげないやさしさが感じられる。

洗練されたアーチの優雅な曲線美。

Goteborg 〈ヨーテボリ〉1937
●W42×D51×H78.5/SH45.5cm
●アッシュ・ウォールナット（ナチュラル塗装仕上・ブラック染色塗装仕上）・モールドポリウレタンフォーム・オリジナルファブリック（レザー）
●Cassina（カッシーナ）

Carl Malmsten
カール・マルムステン (1888-1972)

自然との共生、暮らしのためにモノが存在するという思想から生み出された家具は秀逸。また後進の育成にも熱心で、スウェーデン家具の父として人々に愛されている。

Bruno Mathsson
ブルーノ・マットソン (1907-1988)

スウェーデンを代表する家具デザイナー。シンプルで優美なデザインは使いやすく機能的、環境に配慮した椅子づくりで高く評価され、現在もホテルやレストランで広く使われている。

シンプルで美しい絶妙のバランス。

骨太な折りたたみ椅子の秀作。

Lilla Åland 〈リッラ・オーランドチェア〉1942
●W44×D57×H88/SH44cm
●バーチ・カバ・ナラ（ソープ・オイル仕上）
●Stolab（ストラーべ）
¥39,500

Ferdinand 〈フェルディナンドチェア〉2011
●W65×D71×H74/SH35cm
●オーク（ビーチ）・レザー ●Gärsnäs（ヤシネス）

Bruno Mathsson
ブルーノ・マットソン (1907-1988)

人間工学から導き出された美しいライン、自然の素材感が極上のリラックスを与えてくれる。1981年、スウェーデン政府よりプロフェッサーの称号を受けた。

やさしい素材に抱かれる極上のくつろぎ感。

Eva Chair 〈エヴァチェア〉1934
●W60×D71×H82/SH34cm
●ホワイトビーチ・ファブリック（レザー） ●Dux（ダックス）

Norway
エルゴノミクスと素材のミクスチャー。

Ingmar Relling
イングマール・レリング (1920-2002)

ノルウェーの近代家具デザインの巨匠。環境に配慮されたデザインは必要最小限の材料と丈夫な構造から生まれた。洗練された快適で美しいフォルムは、世界中で愛され続けている。

¥275,926～

Siesta 〈シエスタ〉1965
●W64×D83×H103/SH42cm
●ビーチ・レザー ●LK Hjelle（エルコーヤラ）

Peter Opsvik
ピーター・オプスヴィック (1939-)

人間工学から自然な姿勢で座ることができる椅子を探究し、椅子のデザインに一大革新をもたらした。

正しい姿勢を保ちながら成長する椅子。

Tripp Trapp 〈トリップトラップチェア〉1937
●W46×D49×H79/SH42cm
●ビーチ ●Stokke（ストッケ）
¥27,500～

Fredrik A. Kayser
フレドリック・カイザー (1924-1968)

ノルウェーで最も著名な家具デザイナーのひとり。クラシカルなスタイルを踏襲しつつ、無垢木を活かしたモダンで、明るく機能的な家具を数多くデザインした。

彫刻的な美しさと優雅な風格。

Model 711 〈モデル711〉1960
●W70×D68×H78/SH38cm
●アッシュ（ローズウッド・ビーチ・オーク・ウォルナット・メープル）・ファブリック（レザー）
●Vatne Lenestolfabrikk（ヴィットネ・レネストールファブリック）

Sigurd Resell
シグード・レッセル (1920-2010)

20世紀半ば以降のノルウェーモダンデザインに最も大きな影響を与えた巨匠。その繊細かつ斬新なデザインで世界的に注目を集める。

ハンモックのような独特の構造と浮遊感。

Falcon Chair 〈ファルコンチェア〉1971
●W71×D77×H80/SH46cm
●ビーチ・レザー（キャンバス）
●Vatne Lenestolfabrikk（ヴィットネ・レネストールファブリック）

Hans Brattrud
ハンス・ブラットルゥ (1933-)

ノルウェーミッドセンチュリーを代表するデザイナー。革新的な技法とユニークなデザインでノルウェーのモダンデザインを牽引した。

人間工学に基づいた木の美しいライン。

Scandia Nett Lounge Chair 〈スキャンディアネット ラウンジチェア〉1961
¥198,000
●W66×D75×H84/SH35cm
●アメリカンウォルナット（アメリカンオーク）・サテンクロームスチール
●fjordfiesta（フィヨルドフィエスタ）

Sven Ivar Dysthe
スヴェン・イーヴァル・デュステ (1931-)

ノルウェーのモダンデザインの中心的存在。鉄、レザー、木などを組み合わせるデザインが特徴的で国際的にも高く評価された。

包み込む独特の形状と快適な座り心地。

Popcorn 〈ポップコーン〉1968
●W57×D51×H82/SH46cm
●プラスチック・スチール
●Blå Station（ブローステーション）

Norway Says
ノルウェー・セイズ

ノルウェーの人気デザインユニット。市場のニーズをダイレクトにデザインに反映させて、多彩なプロダクトを送り出している。

ソリッドで軽妙遊び心溢れるベンチ。

北欧の視点で捉えられた日本のスピリット。
¥285,000

Break Bench 〈ブレイクベンチ〉2004
●W185×D73×H76/SH43cm
●ステンレス（クロームメッキ）・ポリウレタンフォーム・合板
●LK Hjelle（エルコーヤラ）　hjelle.no/

Claesson Koivisto Rune
クラーソン・コイヴィスト・ルーネ

スウェーデンが誇るデザインユニットCKR。建築、インテリア、テキスタイル、ジュエリー、家電など多岐分野で活躍中。

Sfera Chair 〈スフェラ・チェア〉2003
●W66×D51.3×H75/SH44.5cm
●ステンレス（ヘアラインホワイトラッカー・クロムメッキ／ホワイトラッカー仕上）
●Sfera Furniture（スフェラ・ファニチャー）
www.claessonkoivistorune.se/

Anderssen & Voll
アンデシェン&ヴォル

ノルウェーのデザインユニット・アンデシェン&ヴォル。Norway Saysのメンバーで、ノルウェーで今もっともホットなデザインとして注目されている。

ポップでユニークなバースツール。
¥81,000

Tibu 〈ティーブ〉2014
●φ37×H60-77cm
●ステンレススチール・形成ポリウレタンフォーム
●Magis（マジス）
www.magisjapan.com/

洋服の着想から生まれた椅子。

Fredrik Färg
フレドリック・ファーグ (1981-)

スウェーデンの新進プロダクトデザイナー。スローファッション・ファニチャーなどから、独自の感性を活かしたアーティスティックでユニークな作品を発表。

Chair Coat 〈チェアコート〉2009
●W113×D100×H83(100)/SH38cm
●ポリエステル・ファブリック
●Materia（マテリア）
fargblanche.com/

美しく心地いい北欧の椅子。

「より使いやすく、より美しい日用品を!」のスローガンのもと、20世紀はじめデンマーク、スウェーデンなど北欧で起きたデザイン運動。その流れの中で実用性と美しさを併せ持つ数々の名作が生まれた。また、優れた家具職人の存在を抜きには語れない。カール・ハンセン&サン、フリッツ・ハンセン、アルテックなどに代表される高いクラフトマンシップと素材の研究が機能性と使い心地の良さをもたらした。

2nd Cycle（セカンドサイクル）プロジェクト。

耐久性に優れた名作椅子Stool 60は1935年当時のものが今でも数多く愛用されてる。Artek社は2007年から公共施設や個人所有のStool 60を回収し、新品と交換する〈2nd Cycle〉というプロジェクトをスタートさせた。古い製品を回収し、RFIDプレート（無線ICチップ）を取付けて履歴管理しながら再販する試み。家具の分野においてもサステナビリティ（環境・社会・経済の3つの観点から持続可能にする）の取組が進んでいる。

国民チェア FDB Møbler

FDB（デンマーク生活協同組合連合会）は「長く使える品質を購入しやすい価格で提供する」ことを理念に立ち上げられた。食品や衣料品から始まり、巨匠が家具のデザインを手がけた。厳しい環境保全の基準を満たす〈FSC認定材〉を使用し、良質で廉価な家具を数多く販売。1980年代以降は家具の生産は縮小されたものの、多くの人々の熱烈な支持を得て、2013年に復活。日本での販売も本格的にスタートの予定。

FDBモブラーの代名詞〈J46〉

画期的ポケットサイズの携帯椅子Sitpack（シットパック）

アクティブなライフスタイルと外出先での休憩という新しい価値観でデザインされた世界最小クラス（ポケットサイズ）の折りたたみ椅子。クラウドファンディングから生まれ、人間工学に基づいたデザインで、電車待ち、コンサートやライブなど、外出先でちょっとした休憩に使用できる優れもの。

Sitpack 〈シットパック〉 予定価格¥6,800

●収納時H16.8×φ6.6cm 使用時最長87cm（耐荷重約130kg）
●ポリカーボネート●Mono+Mono
https://www.sitpack.dk/

読者プレゼント!

Alvar Aalto（アルテック社製）スツール60を2名様にプレゼント!!
詳しくは裏表紙のプレゼントコーナーをご覧ください。
ご応募お待ちしております。

*表示価格にはリプロダクト品も含まれています。*消費税は含まれておりません。*標準価格は販売店・輸入状況等によって変動する場合もあります。

我が家の快適日和
Living inspection

ゆったりと空間のひろがりが開放的なリビング・ダイニング。

1階全面に蓄熱式温水床暖房を設置し、窓まわりの断熱性と相まって一年を通して快適な室内環境。

〈上〉動線に配慮したビタミンカラーのキッチン。
〈下〉トップライトで明るい開放感漂う2階洗面室。

エコカラットのアクセントウォールが印象的なリビングは、床と天井のバイン材で全体がやさしい空間に。

青空に映えるブルーとホワイトのツートンカラーの外観。
屋根や雨樋も外壁に併せたカラーリングに。

瀟洒な外観とくつろぎの室内空間。利便性と心地よさが支える スマートな暮らし。

セルフクリーニング機能付の外壁材は、雨で汚れが落ちる優れもの。

澄み渡った青空に自然と馴染む
ブルーとホワイトのツートンカラーの外観。
間取りや動線など生活の利便性に配慮された
開放的で明るい室内空間。
住まう人の想いとアイデアを凝縮し
理想でカタチづくられた住まいの風景。
スマートな暮らしが、
この上ない充足感へと誘う。

Elegance & Usability

神奈川県 T邸

収納量豊富なロフトが設けられた子供部屋。

アクセントウォールを配して変化がつけられた居室。

清潔感あるアクアブルーの洗面室・ランドリールーム。キッチンからのスムーズな動線を実現。

タイルの床には蓄熱式温水床暖房が設置されているので真冬も快適。

北欧スタイルにはじまり 自分スタイルの住まいへ。

北欧スタイルの住まいに暮らしたい——そんな奥さまの希望から始まった家づくり。様々なハウスメーカーを比較するなかで、高い機能性と無垢材をふんだんに使った住まいに心惹かれて、ジューテックホームに依頼することに決めたTさんご夫妻。ブルーとホワイトのツートンカラーが鮮やかな北欧スタイルの外観。無垢材と白を基調にしたくつろぎ感のある室内。随所に北欧の雰囲気を散りばめつつも、ご家族のライフスタイルを意識した空間に仕上げられている。高いクオリティと様々なアイデアの集積によって、それらすべてが調和した空間づくりが見事だ。

住宅性能＋αの アイデアと空間レイアウト。

建物の構造部分のみならずドアや窓など開口部にも徹底された気密・断熱性や1階全面に施されたオリジナル蓄熱式温水床暖房。業界トップクラスの住宅性能は、実際に暮らし始めてみて、いっそう実感できたというTさんご夫妻。「一生に一度の大切な買い物なので、悔いが残らないように」との想いは強く、納得できる家づくりのために、いろいろと勉強もされた奥さま。そんな想いとアイデア、それにジューテックホームの技術とノウハウで進められた二人三脚の家づくりが実を結び、暮らしやすい妥協のない住まいに仕上げられている。

家事や子育てにうれしい 暮らしへの細やかな配慮。

「効率よく家事ができて、家族がゆったりくつろげる空間」そんな奥さまの意向に添って、暮らしやすさを備えた住まいが誕生した。吹抜と大きな窓で明るく開放的なリビング。廊下とキッチン双方から出入りできる洗面室とランドリールームの快適な家事動線。アイロン台やPCコーナーとして活用出来る収納式のカウンター。リビング・ダイニングに設けられた、小上がりの畳スペースはキッチンから目の届く、子どものスタディコーナーとして重宝している。家族の暮らしを見据えた様々な工夫と配慮がうれしい。実際に暮らして、さらに高い満足感が得られる——それがほんとうの理想の住まいに違いない。

シンボルツリーを中心に、芝生の緑や花壇が季節の移ろいを届けてくれる。

Staff Voice

様々なハウスメーカーを比較検討されたTさんご夫妻。モデルハウスにあるような吹抜にこだわりを持たれたご主人と、スムーズな家事動線を望まれた奥さま、その両立をいかに実現するかを考えました。おかげさまで、住まいづくりもスムーズに進み、ご満足いただいたご夫妻にとても感謝しています。

吉田　努

House Data

■敷地面積／199.01m²(60.20坪)
■延床面積／120.07m²(36.32坪)
■1階面積／ 69.56m²(21.04坪)
■2階面積／ 50.51m²(15.28坪)
■ロフト面積／ 6.62m²(2.00坪)
■構造／2×6壁工法・2×8屋根構造
セレクト・オーダーパッケージJ-Brisa

●お問い合わせ／ジューテックホーム(株) フリーダイヤル 0120-206-244

フィンランドの伝統装飾 Himmeli〈ヒンメリ〉をつくろう!

スウェーデン語の「天」を意味する言葉が語源の〈Himmeli〉はフィンランドの伝統的な冬至祭Joulu〈ヨウル〉の装飾品で、豊作祈願の飾りとして古より受け継がれてきました。その後、キリスト教の広まりとともに、クリスマス装飾としての意味合いも加味されます。麦わらに糸を通して多面体を構成し、それらを繋ぎ合わせた立体造形は、光のモビールとも言われ、繊細で幻想的な光の陰影を映し出します。ここでは、最もシンプルで簡単なヒンメリの作り方をご紹介します。手づくりのヒンメリでクリスマスを彩ってみませんか。

ヒンメリの材料、購入できます。

◆麦わら50本セット
- 22cm 50本入り **432円**（税込・送料別）
- 35cm 50本入り **702円**（税込・送料別）

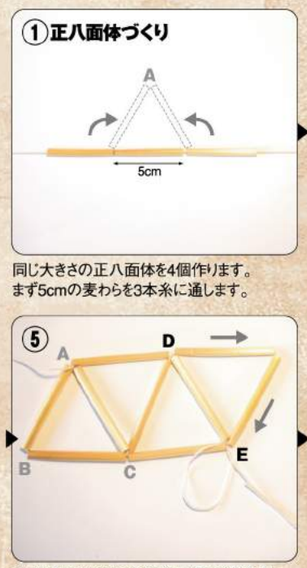
◆ヒンメリスターターキットもあります。
- 内容：麦わら22cm100本、綿糸100m、針12.6cm・17.8cm・9cm 計3本、糸通し、基本形作り方説明書、ポストカード
- パッケージサイズ：24.5×10.5×3cm

2,160円（税込・送料別）

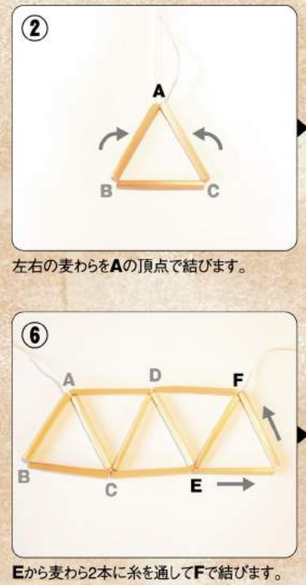
●詳細はおおくぼともこさんのサイトをご覧ください。
http://himmeli.jp/

【材料】
麦わら（18cm×12本、9cm×12本、5cm×48本、7cm×4本、3cm×8本）
刺し子糸、針（ぬいぐるみ用等）

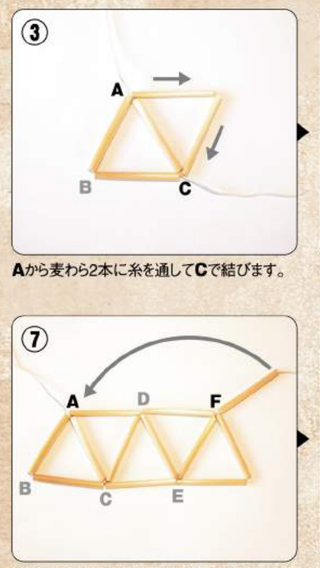
【作る際の注意点】
●糸の始めと終わりは、出来上がったパーツをつなぐために10cmくらいずつ残しておきます。
●糸を結ぶときは、交点がずれないように、固むすびにしてください。



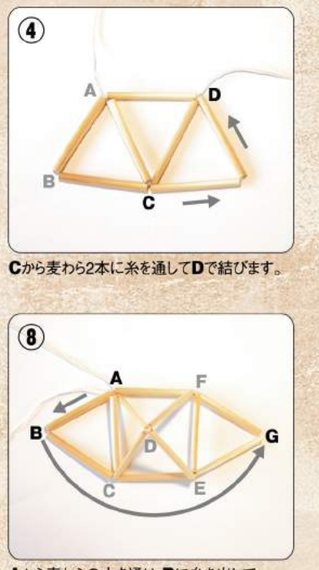
同じ大きさの正八面体を4個作ります。
まず5cmの麦わらを3本糸に通します。



左右の麦わらを**A**の頂点で結びます。



Aから麦わら2本に糸を通して**C**で結びます。



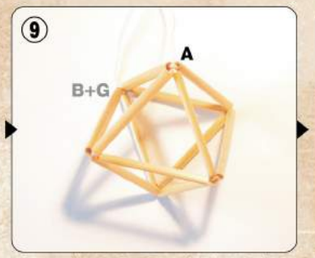
Cから麦わら2本に糸を通して**D**で結びます。

Dから麦わら2本に糸を通して**E**で結びます。

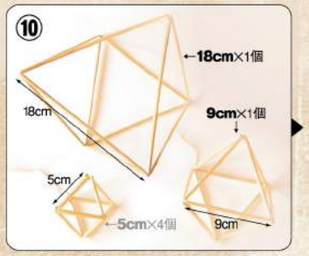
Eから麦わら2本に糸を通して**F**で結びます。

そして、**F**から1本麦わらを糸に通して**A**で結びます。

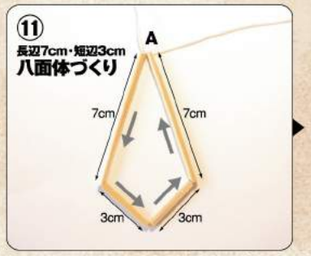
Aから麦わらの中を通り、**B**に糸を出して、**B**と**G**を合わせて結びます。



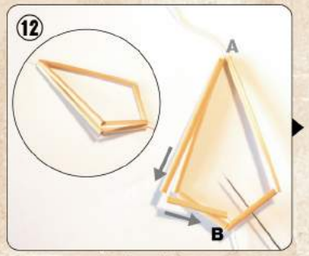
麦わらの中を通り**A**に戻って糸を出し結びます。
残りの3個も同じ方法で作ります。



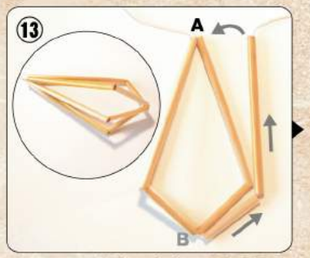
①～⑨の手順で、辺9cm、18cmの正八面体をそれぞれ1個ずつ作ります。



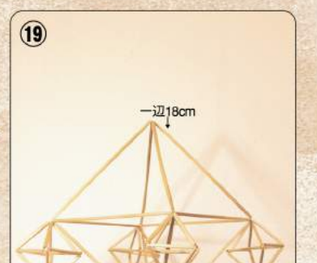
7cm→3cm→3cm→7cmの順番で4本の麦わらに糸を通して**A**の頂点で結びます。



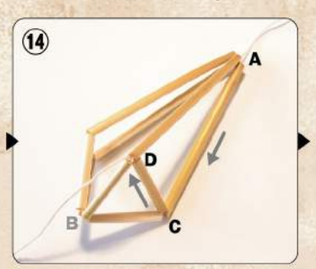
7cm→3cmの順番で2本麦わらに糸を通して**B**で結びます。



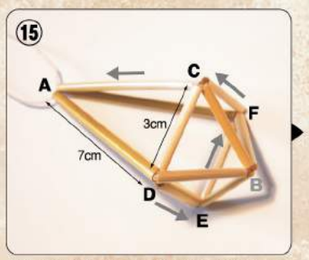
3cm→7cmの順番で2本麦わらに糸を通して**A**で結びます。



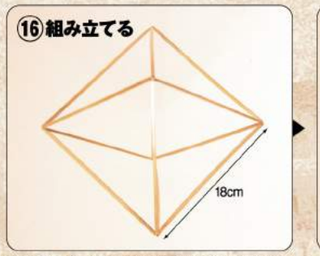
完成。



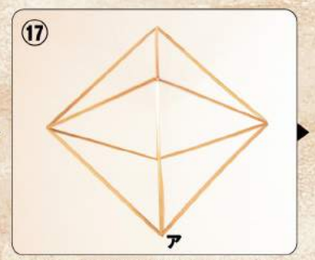
Aから麦わらを通して**C**に糸を出す。
3cmの麦わらに糸を通し**D**で結びます。



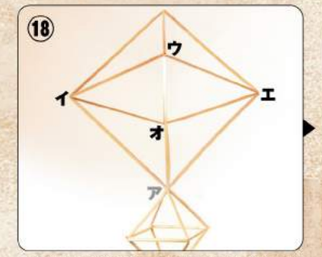
同じ手順で**D**→**E**→**F**→**C**と結んで繋げます。
Cから麦わらを通して**A**に糸を出して結びます。



⑩で作った一番大きな18cmの正八面体を吊り下げます。



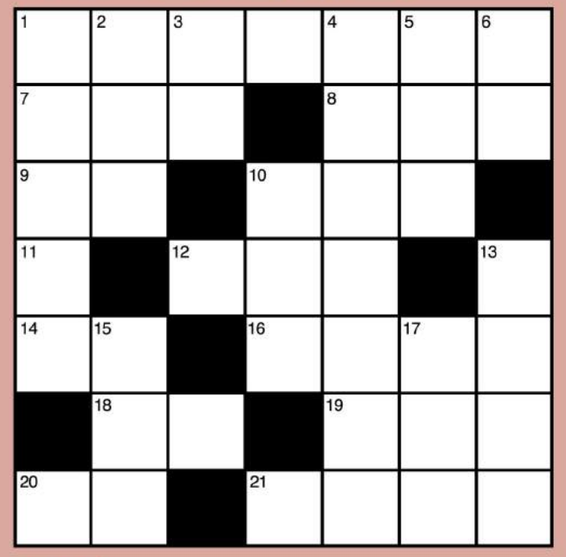
アに9cmの八面体を結び、その下に⑮の八面体を結びます。



イウエオに⑨で作った5cmの正八面体4個をそれぞれ結びます。

10周年記念 クロス北欧ワード

北欧に関わる言葉を中心にしたクロスワードパズルです。
空いた時間に、ぜひ挑戦してみてください。



ヨコのカギ

1 デンマークに最も近いスウェーデン南部の都市。

7 イギリスの女性作家○○○・ゴッデン。
代表作に『人形の家』や『アンデルセン―夢をさがしあてた詩人』など。

8 スウェーデン語で『古い街』を意味するストックホルム旧市街。ガムラ○○○

9 北欧神話の女神。トールの妻で、ロキに自慢の美髪を斬られる。

10 元素記号Ti。高い耐蝕・耐熱性を持ち、強く、軽いため合金として様々な分野で利用されている。ノルウェーは世界有数の産出国。

12 18世紀初頭の大北方戦争の際に、スウェーデンのカール12世に占領されたウクライナ西部の都市。

14 ○○学模様。非ユークリッド○○学。

16 ポルトガルの首都。

18 ノルウェーの○○。○○と湖の国フィンランド。

19 北欧の○○○○と呼ばれるストックホルム。

20 エンドウ○○。○○知識。

21 北欧のショパンとも称されるノルウェーを代表する作曲家。

タテのカギ

1 フィンランドの首都。

2 ○○○バルコニー。サン○○○。

3 春祭りVappu（バップ）の時期に飲まれるフィンランの発酵飲料。

4 1825年スウェーデンのストックホルムに設立された名門陶磁器メーカー。スティグ・リンドベリのベルサシリーズは有名。

5 くるみ○○○。カフス○○○。

6 原子番号15。身体に必須のミネラルだが、最近は過剰摂取が問題になっている。

10 ○○○公園。1843年、コペンハーゲンに開園した世界最古の遊園地。

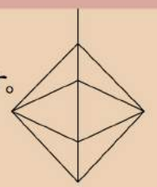
13 コペンスタイルの鍋で知られるデンマークのキッチンウェアメーカー。

15 ○○○食堂。○○○のジョナサン。

17 日本人シンガーソングライターの○○○ピンクは2008年にスウェーデンでもCDリリースを果たした。

いかがでしたか。解答は次号のWELL-DOに掲載いたします。

このページでご紹介しました ヒンメリ作成キットのプレゼントもあります。
詳細は、裏表紙のプレゼントコーナーをご覧ください。



悦楽時間の住人

人がいて、そこに住まいがある。仕事と余暇、そしてこだわりのライフスタイル。
そんな暮らしの情景を訪ねる——悦楽時間への旅。

●「ヒンメリ フィンランドの伝統装飾」（プチグラパブリッシング）

第34話 造形作家 おおくぼ ともこさん

2005年より、独学でヒンメリの研究をはじめ、展覧会やワークショップを行う。近年「種子の起原」を題材に据えて、展示・発表。プリミティブで聖性な独自の世界観を広げている。

［書籍］
「ヒンメリ フィンランドの伝統装飾」2007（プチグラパブリッシング刊）
［ムック］
「フィンランドの麦わらモビール ヒンメリつくり」2012（学研教育出版刊）
［個展］
●「ふゆのひかり ヒンメリと贈りもの」&ワークショップ DIC川村記念美術館（千葉）2014
●「種子の呼吸」&ワークショップ 東慶寺ギャラリー（神奈川）2015
●「麦わら彫刻展 種子の呼吸」&ワークショップ クレマチスの丘 富士山末屋（静岡）2015
［イベント］
●フィンランドカフェ2008 &ワークショップ フィンランド政府観光局（東京）
他展覧会・イベント・ワークショップ多数
http://himmeli.jp/

●友人のウェディングパーティーに供されたヒンメリ（アメリカ・ポートランドにて）

●麦わら彫刻展「種子の呼吸」より作品「呼吸 I」2015年

●アトリエの作品群

●「種子の起源」を題材にした作品の原点となった種子たち

フィンランドの伝統装飾ヒンメリ。麦わらと糸を材料に、一本の麦わらが結ばれて三角形になり、八つの三角形が組み合わさった正八面体を形づくる。繊細な麦わらで構成されたモビールは、光と影、空気と風によって、空と大地との間で揺らめく。その姿は、まさに凛とした自然の象徴のようでもある。日本におけるヒンメリの第一人者・造形作家のおおくぼともこさん。葉山の静かなアトリエで、ヒンメリとゆったり向き合う日々を送っている。これまでに、ヒンメリの媒介者として、展覧会やワークショップ、著書など様々な活動を通し、その素晴らしい世界観で多くの人々を魅了してきた。そんなヒンメリに引き寄せられた出会いもまた活動の支えとして大切にしたいと語るおおくぼさん。天と大地を繋ぐヒンメリは、人の心や想いも結んでいる。

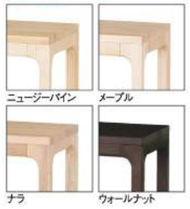
おおくぼさんがヒンメリに出会ったのは2005年のこと。ふたりの娘さんとご主人とともに、「こども」をテーマに造形活動を行う家族ユニット「ノニノコ(noninoko)」の活動で、麦わらを使って何かを作ってみたいと思ったのがきっかけだった。調べてゆくうちに、フィンランドのヒンメリにたどり着いた。その聖性な美しさに惹かれたおおくぼさんは、日本では情報が皆無の中、フィンランドの知人を頼りに、現地から一冊の本を取り寄せる。見よう見まねでつくり方はマスターしたものの、知的探究心は、ヒンメリに抱く人々の想いや歴史・背景へ、ヒンメリの源泉へと向けらる。神話や歴史、民俗学、数学、幾何学、物理学、鉱物学など、その研究は多岐にわたる。ヒンメリの基本形は正八面体で、古代ギリシャの時代から宇宙を構成する4元素のひとつとして、風（空気）を意味するカタチとされ、ダイヤモンドや蛍石などの結晶も正八面体を成している。正八面体を基本形としてるヒンメリには、宇宙の法則や自然の摂理などが内包されていると感じたおおくぼさん。種子が天に向かって茎を伸ばし、麦穂に種子を成して、ふたたび大地へと戻る、そんな生命の循環もまた、点から線、線から面へと結び留められるヒンメリの概念と重なるのだという。そして麦わらに通された糸が結ばれて形づくられる、その〈結び〉という祈りの行為によって魂が宿り、それがヒンメリの根源的な素性であると、理解を深める。おおくぼさんは、数多く手掛けてゆくうちに、次第に設計やスケッチはしなくなったという。頭で考えてつくろうとすると上手くいかない。〈つくる〉のではなく、また〈うみだす〉のでもなく、〈なる〉深く関わるうちに気づかされたそうだ。自然の事象には大切なメッセージが込められているというおおくぼさん。そのひとつ〈らせん〉形状。銀河から植物のねじれ、遺伝子のDNAまで、普遍的な形〈らせん〉から、動きに抗うことなく〈あるがままに〉という思いを強く抱くようになった。その思いは創作にも反映されている。作品はヒンメリという域を超えて、〈麦わら彫刻〉と呼ばれるようになった。光と影、風をはじめ自然界すべてとあるがまま、そこに存在している。だから、眺めていると、清廉な気持ちにさせられるのかもしれない。

この秋、神奈川県立近代美術館で彫刻プロジェクトin葉山2016で、〈「彫刻」を「線」から考える〉というワークショップが開催される。創作の傍ら、植物の種子に興味を抱き、素材である麦を育て、より糸の材料にするために苧麻（ちょま）の採集もしているというおおくぼさん。苧麻は、繊維素材として古来より利用され、より細く強靭で繊維が長いので、繊細なヒンメリの材料として最適なのだそうだ。お話を伺ううちに、素材の探究、栽培や収穫も「種子の起原」という創作の一環なのだと理解が深められた。麦わら彫刻が、これから、どのような世界へと導かれてゆくのか興味は尽きない。著書「ヒンメリ—フィンランドの伝統装飾」は、ヒンメリづくりをわかりやすく解説した素敵なガイドブックだ。ヒンメリのキットや麦わらのセットはオフィシャルサイトで購入できるので、この秋に、まずは簡単なところからヒンメリづくりを始めてみてはいかがだろうか。

WELL-DO Check!!

無垢木に集う家族の笑顔！
スイージーのダイニングテーブル

ドアやキッチンなど当社がオーダーした家具や建具も手掛けている、木を育てて木を活かす建材メーカーの無垢木キッチンsu:jji（スイージー）シリーズ。その中からダイニングを演出するダイニングファニチャーをご紹介します。食器やお料理を引き立て、自然素材の手ざわりを伝えるシンプルなデザイン。家族がそれぞれ思い思いに過ごす時間、団らんからホームパーティーまで様々なシーンで大活躍。もちろんジューテックホームの住まいとの相性もバッチリです。テーブルは4種類の樹種、2サイズのバリエーションをご用意。お部屋の雰囲気に合わせてお選びください。只今、WELL-DO 10周年記念特別価格にてご提供中！　お気軽にお問い合わせください。

樹種は4パターン


サイズは2パターン
●W2000×D862×H720mm
●W1600×D862×H720mm
＊あまり見かけない2m幅のテーブルは大家族際やパーティーでもゆとりの広さです。

お問い合わせ・ご購入はお気軽に。 フリーコール 0120-206-244 ツーバイシックスにしよう!

Weekend Hiking Autumn

＊週末ハイキング案内＊

関東近郊 おすすめコース 紅葉の美しい渓谷10選

昇仙峡

秋のアウトドアの楽しみといえば、紅葉狩り。なかでも渓谷を彩る紅葉は、水の流れや滝や淵に映し出される色鮮やかな景観が素晴らしい。そこで、関東近郊で紅葉が素晴らしいおすすめの渓谷ハイキングコースをご紹介。紅葉に彩られた清流を歩いて、秋を心ゆくまで堪能したい。

① 養老渓谷（千葉）〈見ごろ11月下旬～12月上旬〉
房総随一の紅葉ハイキングコースとして知られ、赤から黄に色づいた水面の幻想的な景観が魅力。

●粟又の滝→小沢又の滝→水月寺→粟又の滝展望台→粟又の滝〈滝めぐり一周コース・約1時間〉
●圏央道・市原鶴舞ICから約40分（粟又町営駐車場他）●いすみ鉄道・小湊鐵道「上総中野駅」から粟又行きバスで約15分、小湊鐵道「養老渓谷駅」から粟又行きバスで約15分（紅葉シーズンは臨時バス増発）

② 西沢渓谷（山梨）〈見ごろ10月中旬～11月上旬〉
国内屈指の渓谷美を誇る景勝地として知られ25種類のカエデやミズナラの紅葉が素晴らしい。

●西沢渓谷入口→二俣尻の橋→三重の滝→竜神の滝→七ツ釜五段の滝→不動滝→大展望台→西沢渓谷入口〈約3時間30分〉
●中央道・勝沼ICから R140号経由約50分（駐車場50台・他に道の駅みとみ）●JR中央線「山梨市駅」からバス約1時間・西沢渓谷入口下車

③ ユーシン渓谷（神奈川）〈見ごろ11月中旬～11月下旬〉
素掘りのトンネルを抜けると、エメラルドグリーンの水に映える色とりどりの紅葉に息を飲む、密かな人気スポット。

●玄倉→小川谷出合→境隧道→新青崩隧道→同角沢出合→西山橋→ユーシンロッジ〈往復約7時間〉
●東名高速・大井松田ICまたは御殿場ICより R246号、清水橋交差点から丹沢湖方面へ、玄倉林道ゲート前（駐車場30台）
●小田急線「新松田駅」または JR御殿場線「谷峨駅」から富士急湘南バス西丹沢自然教室「玄倉」下車

④ 堂ヶ島渓谷（神奈川）〈見ごろ11月中旬～11月下旬〉
都心からも好アクセス、箱根の秘境・堂ヶ島（早川）。清流のせせらぎと風情ある紅葉が魅力。

●宮ノ下駅→堂ヶ島渓谷入口→夢窓橋→桜公園→桜橋→木賀温泉入口バス停〈約50分〉
●東名高速・厚木IC→小田原厚木道路終点から R1号で宮の下へ（宮ノ下駐車場）
●JR東海道本線「小田原駅」から箱根登山バスまたは伊豆箱根バス約35分「宮ノ下」下車

⑤ 尾白川渓谷（山梨）〈見ごろ10月下旬～11月上旬〉
甲斐駒ケ岳から刻まれた深い渓谷で紅葉に彩られた趣の異なる滝を見ながら歩く。

●駐車場→駒ケ岳神社→千ケ淵→旭滝→百合ケ淵→神蛇滝→竜神平→不動滝〈往復約4時間〉
●中央道・須玉ICから車で約25分（尾白川渓谷無料駐車場）●JR中央線「小淵沢駅」からタクシーで約20分

⑥ 龍王峡（栃木）〈見ごろ10月下旬～11月中旬〉
龍が舞るような奇岩怪石と色鮮やかな紅葉が彩る渓谷美。

●龍王峡駅→虹見橋→むさぼり茶屋→白岩半島→浜子橋→小網ダム→あじさい公園→川治温泉薬師の湯→川治湯元駅〈約3時間〉
●日光宇都宮道路・今市ICから R121号経由約40分 ●野岩鉄道会津鬼怒川線「龍王峡駅」下車

⑦ 滑沢渓谷（静岡）〈見ごろ11月中旬～12月上旬〉
天城山を源流とする本谷川と狩野川の支流で、安山岩の一枚岩と紅葉が美しい調和を奏でる。

●浄蓮の滝バス停→昭和の森会館→竜姿の滝→太郎杉→竜姿の滝→伊豆の踊子文学碑→旧天城トンネル→二階滝バス停〈約4時間〉
●東名高速・沼津IC→伊豆縦貫道・伊豆中央道経由約1時間（駐車場200台・無料）
●伊豆箱根鉄道駿豆線「修善寺駅」から東海バス・河津行き約40分「昭和の森会館」下車

⑧ 昇仙峡（山梨）〈見ごろ10月中旬～11月下旬〉
国の特別名勝で奇岩奇石と清流が織りなすダイナミックな景観を楽しむ。

●昇仙峡口ながとろ橋→登竜岩→愛のかけ橋→羅漢寺→天鼓林→石門→仙娥滝→昇仙峡滝上〈約1時間40分〉
●中央道・甲府昭和ICから約35分または中央道・双葉スマートICから約25分（駐車場300台）
●JR中央線「甲府駅」からバスで約60分「昇仙峡口」下車

⑨ 吾妻渓谷（群馬）〈見ごろ10月下旬～11月中旬〉
上流部の八ッ場ダム建設で物議を醸した吾妻川。国指定の名勝で、北関東屈指の渓谷美を誇る。

●十二沢パーキング→鹿飛橋→滝見橋→小蓮菜（見晴台）〈往復約1時間40分〉
●関越道・渋川伊香保ICから R353号・R145号経由約1時間（駐車場 無料）
●JR吾妻線「岩島駅」から徒歩1時間30分、または町内バス天狗の湯循環線で15分「天狗の湯」下車

⑩ 横谷渓谷（長野）〈見ごろ10月中旬～10月下旬〉
東日本屈指の紅葉ハイキングコース。数々の滝、展望台からの絶景が素晴らしい。

●横谷観音→横谷観音展望台→王滝展望台→おしどり隠しの滝→霧降の滝→乙女滝→横谷峡入口（または横谷観音）〈約2～3時間〉
●中央道・諏訪ICから約45分（横谷観音駐車場・横谷観音入口）●JR中央線「茅野駅」からメルヘン街道バス約40分「横谷観音」下車

※紅葉の見ごろは平年値です。紅葉情報を事前に確認ください。※天候などにより、通行止め等の場合もあります。最新の道路状況を確認ください。
※歩行時間はゆっくり歩いた際の参考タイムですが、お子さま連れの場合や体調などによって変わります。

北欧スイーツキッチン

北欧のおいしいお菓子㉜ エイブルケーア〈アップルケーキ〉

トライフルのように層になったデンマークの伝統的なデザート。オーブンを使わないので、とても簡単です。パン粉を香ばしくカリカリにするのがポイント。仕上げにお好みのフルーツをトッピングしてもおいしくいただけます。

＊写真は、ミント、ラズベリー、ジュニパーベリーをトッピング。

材料
（アップルケーキ4人分）
〈りんごのコンポート〉
- りんご……500g（Mサイズ2個）
- バニラビーンズ……1本
- てんさい糖……大1
- カルバドス……大1
- レモン汁、水……少々

〈キャラメル味のクラム〉
- 食パン……150g
- てんさい糖……25g
- 無塩バター……50g

作り方
❶皮をむいたりんごを4分割して芯をとり、薄くスライスして鍋に入れる。
❷少量の水、カルバドス、バニラのさやを加えて弱火にかけ、りんごが柔らかくなるまで煮る。
❸バニラのさやを取り出し、レモン汁とてんさい糖を加えて冷ます。
❹パンをおろし金、またはフードプロセッサーなどで細かいパン粉にし、熱したフライパンに入れ、2～3分間ほど空炒りする。
❺てんさい糖を加えて少し混ぜてからバターを入れ、カリッと香りが良くなるまでキャラメリゼして冷ます。
❻深めのお皿やグラスに層になるようりんごとパン粉を交互に重ね、一番上にてんさい糖を加えて八分に泡立てた生クリームをのせる。

＊協力／自然焼菓子工房rOCO

［プレゼント応募ハガキ］

恐れ入りますがアンケートにご協力ください。

■現在お住まいの居住形態は？
□一戸建て　□分譲マンション
□賃貸一戸建て　□賃貸マンション　□アパート
□その他（　　）

■ジューテックホームを何で知りましたか？
□WELL-DOを見て　□当社ホームページ・ブログ　□検索エンジン
□検索エンジン以外のWeb媒体　□個人のブログ・Webの口コミ等
□住宅情報誌　□雑誌・情報誌広告　□チラシ・DM　□イベント・展示会
□モデルハウス　□街頭広告・看板等　□ご家族・ご親戚・お知り合いの紹介
□当社営業担当　□その他（　　）

■現在住宅の購入をお考えですか。
□すでに購入している　□2～3年以内に購入予定
□時期は決めていないが予定している　□予定はないが、いずれ購入したい
□購入の予定はない

■購入を予定されている方にお尋ねします。
●どんな住宅をお考えですか。
□注文住宅　□建売住宅　□マンション　□リフォーム
□リゾート・セカンドハウス　□その他（　　）
●住宅の購入に際して特に重視する点は？（複数選択可）
□耐久・耐震性　□居住性　□デザイン　□健康・環境性能　□省エネ性能
□内装・設備　□立地・環境　□間取り　□外観　□採光　□収納力
□アフターメンテナンス　□価格　□その他（　　）
●ジューテックホームへのご要望がありましたらご記入ください。

■高性能住宅ジューテックホームの資料、イベントのご案内など、お得な情報をお届けいたします。　□希望する　□希望しない

2016AU

ご協力ありがとうございました。

個人情報保護シート
JUTEC HOME
JUTEC HOME
個人情報保護シート

料金受取人払郵便

都筑局承認
227

差出有効期間
平成29年5月31日まで
〈切手不要〉

224-8790

（受取人）
横浜市都筑区新栄町4—1
ジューテックホーム株式会社
快適生活情報誌ウェルドゥ編集係 行

お名前	フリガナ	ご年齢　歳 性別　男・女
ご住所	〒	
お電話	—	—
E-mail	@	
ご職業		ご希望のプレゼント　A・B・どちらでも可
同居のご家族	単身・夫婦・夫婦と子供1人・夫婦と子供2人 夫婦と子供3人以上・親と同居・3世代同居 その他（　　）	

（キリトリ線）

↑折り線（谷折り）↑

お手数ですが、個人情報保護のため、折り線に沿ってを谷折りにして、のりしろ部分を糊付けして貼り合わせてください。

［読者プレゼント応募ハガキ］

■応募方法／上記ハガキに必要事項および裏面のアンケートにご記入の上、キリトリ線で切り離して、折り線に沿って貼り合わせてください。切手は貼らずにそのままポストに投函してください。
■応募締切／2016年10月31日必着
■当選発表／プレゼントの発送をもって代えさせていただきます。
※ご記入頂いた個人情報ならびにアンケートの内容はプレゼント発送および資料請求やご案内などの発送目的で使用させていただきます。ご記入頂きました個人情報は、ジューテックホーム株式会社が責任をもって管理・保管致します。

のりしろ　のりしろ　のりしろ

Present

必要事項および裏面のアンケートにご記入ください。

※色調等は写真と異なる場合もあります。

読者プレゼント!

Alvar Aaltoスツール60（アルテック社製）を2名様に
ヒンメリ作成キットを5名様にプレゼント!!

A スツール60：完成サイズW38×H44cm（φ35cm）・バーチ材
B ヒンメリ作成キット：麦わら（18cm×13本、9cm×13本、5cm×49本、7cm×5本、3cm×9本、それぞれ予備1本ずつ含）、刺し子糸、針（2種類）、説明書

■応募締切2016年10月31日必着
■発表は発送（11月）をもって代えさせていただきます。

R100　PRINTED WITH SOY INK　この情報誌は、古紙配合率100%再生紙を使用し、環境にやさしい植物性大豆油インキで印刷しています。

快適生活情報誌WELL-DO Vol.40 2016AUTUMN（秋号）　2016年9月10日発行（年4回発行）
※本誌の写真および記事の無断転載はお断りします。

Information
お役立ち情報

WELL-DO〈10周年記念〉ダブル特典付ご紹介キャンペーン開催中!

WELL-DO 40号を記念して、これまでのご愛顧・ご支援への感謝を込めて、WELL-DO読者の皆さま限定のご紹介キャンペーンを開催中です。ご紹介していただいた方だけでなく、ご紹介で注文住宅・リフォームされた方にもうれしい特典をご用意いたしました。お得なこの機会にぜひ、ご親戚・ご友人・お知り合いをご紹介ください。

注文住宅

ご紹介いただいた方がご成約の場合、
一棟あたり全国百貨店共通商品券**15万円**分を進呈。

リフォーム

ご紹介いただいた方がご成約の場合、
金額の**2%**相当の全国百貨店共通商品券を進呈。
（上限は10万円です）

ご紹介によって注文住宅・リフォームされた方にもうれしい特典をご用意しております。詳細はお尋ねください。

※戸建・マンション・店舗などリフォームの内容・規模は問いません。ただし特典はご契約金額が10万円以上（税抜）で10万円単位となります。（ご契約金額10万円（税抜）未満は対象外です）
※いずれの特典も他のキャンペーンや特典との併用はできません。
※いずれもご紹介に期限はございませんが、棟数・件数限定ですのでお早めに。

キャンペーンに関するご質問・ご相談・ご紹介はお気軽に!
●ジューテックホーム（株）フリーコール**0120-206-244**まで

Exhibition
おすすめ展覧会情報

ゴッホとゴーギャン展

Van Gogh and Gauguin : Reality and Imagination

フィンセント・ファン・ゴッホ（1853-1890）とポール・ゴーギャン（1848-1903）。19世紀末に活躍し、今なお世界中の人々に愛されてやまないこの二人の画家に焦点を当てた、日本初となる展覧会が開催されます。オランダの牧師の家庭に育ったファン・ゴッホと南米ペルーで幼年期を過ごしたゴーギャンは、生い立ちや性格だけではなく、絵画表現も大きく異なります。ファン・ゴッホは現実の世界から着想を得て、力強い筆触と鮮やかな色彩による作品を生み出し、ゴーギャンは、装飾的な線と色面を用いて、目には見えない世界をも絵画に表現しようとしました。1888年、彼らは南仏アルルで約2カ月の共同生活を送ります。ともに制作し、時には激しい議論を重ねながら刺激を与え合いました。本展は、ファン・ゴッホとゴーギャンの初期から晩年にわたる油彩画約50点を含む約60点を展示。二人の画家の特徴を浮き彫りにし、その関係性と芸術性に光を当てた展覧会です。

フィンセント・ファン・ゴッホ《自画像》
1887年4-6月 クレラー＝ミュラー美術館
© Kröller-Müller Museum, Otterlo

ポール・ゴーギャン《自画像》
1885年前半 キンベル美術館
© Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas

2016.10.8［土］～12.18［日］
東京都美術館 企画展示室

●開室時間／9:30～17:30（入室は閉室の30分前まで）
●休室日／月曜日、10月11日（火）＊ただし、10月10日（月・祝）は開室
●夜間開室／金曜日、10月22日（土）、11月2日（水）、3日（木・祝）、5日（土）は9:30～20:00（入室は閉室の30分前まで）
●観覧料（当日）
一般1,600円、大学生・専門学校生1,300円、高校生800円、65歳以上1,000円
＊中学生以下は無料
＊身体障害者手帳・愛の手帳・療育手帳・精神障害者保健福祉手帳・被爆者健康手帳をお持ちの方とその付添いの方（1名まで）は無料
＊いずれも証明できるものをご持参ください
●アクセス
・JR上野駅「公園口」より徒歩7分
・東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅「7番出口」より徒歩10分
・京成電鉄京成上野駅より徒歩10分
＊専用の駐車場はありません。
●お問い合わせ／ハローダイヤル 03-5777-8600
●http://www.g-g2016.com/

お住まいに関するご相談・ご質問はお気軽に
フリーコール **0120-206-244** ツーバイシックスにしよう!

理想の住まいをカタチに。
JUTEC HOME
ジューテックホーム株式会社
〈一級建築士事務所・宅地建物取引業〉
〒224-0035 横浜市都筑区新栄町4—1　Phone 045-595-3222
www.well-do.com

ジューテックホームモデルハウス
●営業時間／10:00～18:00　●水曜・年末年始定休